

從韓流到韓國——由韓國流行文化認識韓國

黃思穎/國立清華大學/教育心理與諮商學系

113 年全國夏季學院所修課程：從韓流文化看韓國社會

隨著韓流文化在台灣普及，許多人都是透過韓國的影音作品認識韓國。但是，單看韓國影視作品所展現的韓國面貌仍是以管窺天。黃身安老師以韓國影視作品為楔子，將影視作品的主題加以延伸，帶領我們更加深入的了解韓國的文化與民俗風情。老師介紹的主題很廣泛，包含韓國的歷史、韓國傳統飲食文化、韓國現代的社會現象等，以時間作為課程規劃，從過去到現在，鉅細靡遺地剖析韓國文化。

如果要定義韓國的歷史，我認為其是一部悲劇。當時，仍是朝鮮的韓國不斷受到外敵入侵，一次又一次的抵抗為今韓國人強烈的愛國精神埋下伏筆。最大的悲劇是甲午戰爭後，朝鮮成為日本的殖民地。日人對朝鮮的剝削毫不手軟，慰安婦議題是最廣為討論的。影片中受訪的慰安婦奶奶，蒼老的面容，雙頰流滿淚水，激動的訴說著日本政府當年是如何無情的摧毀她們的青春。我悲從中來。這段歷史為韓國仇日情節的根源，也是無法抹除的傷痛。光復後，韓國先是經歷韓戰，後在興南大撤退時許多人被迫與家人分別，雙方各自身在南北韓，隔著那條無法跨越的 38 度線。這時的韓國經濟發展是最快速的，但對失散家屬的思念也隨著經濟一同成長。兩韓停戰 30 年，「尋找離散家屬」在南韓成為熱潮，有人找到了自己朝思暮想的人，但更多的是杳無音訊的回覆。在兩韓政府的允許下，久別重逢的親友相聚，一起度過三天。三天後，所有人必須返回各自的國家。這是一場短暫的重逢，而道別後的再會遙遙無期。這個沉重的故事使我們懷著莊重的心情結束該次課程。

俗話說：「民以食為天。」韓國的飲食對台灣人而言並不陌生，但是傳統的韓國料理有各

自享用的時節。韓國人受到中國文化影響，講求節氣飲食。耳熟能詳的年糕湯、人蔘雞湯、石鍋拌飯等料理其實都含有特別的寓意。這些是韓國影視作品鮮少提及的部分。老師將《小森林》中的飲食結合韓國各節氣的季節特色為我們解答。在過年時，韓國人會喝年糕湯，因為吃年糕有長一歲的意思；到了一年中最高熱的三伏，韓國人會喝人蔘雞湯，因為雞湯可以補氣；石鍋拌飯則與陰陽五行學說結合，將代表五行顏色的食材放入石鍋中，象徵著陰陽五行調和。此外，韓國的用餐禮儀與台灣相比繁複許多，從影視作品中可以窺得韓國是一個講究輩分的國家。老師結合過去在韓國生活的經驗，與我們分享在韓國用餐時該注意的禮節，例如：在飯桌上晚輩要為長輩服務、待長輩動筷後，晚輩才能夾菜等。認識韓國飯桌禮儀後，我不禁慶幸台灣沒有如此繁複的用餐禮節，使我能夠自在的用餐。

老師將時間拉到近代，以《天空之城》與《未生》帶領我們認識韓國的功利主義。韓國的功利主義體現在升學與就業上。韓國的升學壓力極大，台灣的升學壓力與其相比乃小巫見大巫。韓國學子挑燈夜戰，為的就是考上頂尖大學。學生的苦讀風氣與韓國職場就業密不可分。韓國經濟由大型企業主導，大企業待遇優渥，其薪水是中小公司的兩倍。在物價昂貴的首爾，中小公司的薪資不足以支撐生活所需，而大企業只錄取頂大畢業的學生，所以學生為了拚搏更好的未來紛紛懸梁刺股。首爾的物價使我目瞪口呆，其生活基本開銷竟比台北高！韓國的社會貧富差距極大，如同《寄生上流》所述一般，富庶的江南高樓大廈林立，但在大廈的影子下，卻是瓦房建成的貧民區。如此誇張的對比，是我以觀光客視角不曾看見的韓國，卻也是真正的韓國。

最後，老師以韓國現代人戀愛與結婚為課程收尾。在《換乘戀愛》中展現韓國人的戀愛傾向速食戀愛，敢愛敢恨的戀愛觀，與台灣人的戀愛模式截然不同。老師舉例許多韓國友人的戀愛故事，大多都是一見鍾情。戀愛修成正果便步入婚姻，已婚女性在韓國父權社會的弱勢可由《82年生的金智英》窺得。已婚的金智英被迫放棄工作，在家相夫教子，過節時需張羅大家庭的吃食，長期下來身心俱疲。這是許多韓國婦女的生活寫照，也讓許多人對與韓國男性談戀愛的憧憬破滅。

因為韓流，我曾懷抱著對韓國的嚮往，但在實際深入認識韓國後，過去韓國夢幻的形象彷彿只是我的一廂情願。真實的韓國如同太極，天堂與地獄並存。雖然憧憬不再，我對韓國的喜愛並未減少，韓國依舊是個吸引我的國度。下次拜訪韓國，我將不再朝聖觀光景點，而是走入小巷，探訪韓國最真實的樣貌。



Summer College
National Taiwan University